

BAŞKENT KÜLTÜR SANAT TİYATROSU GENEL BİLGİLENDİRME

Başkent Kültür Sanat Tiyatrosu; yönetim ve oyuncu kadrosunun ortalama 15 yıla yakın tecrübelerinden faydalanarak çıktığı yolda 2011-2012 sezonu başlangıcında 2011 Ağustos ayında açılmış, var olan kadrosunun haricinde kadrosuna yeni oyuncular alarak, onlara temel eğitim vererek profesyonel oyuncular yetiştirmeyi ve büyük bir aile olmayı hedeflemiş, 2011 Ağustos ayından bu yana bir çok profesyonel projeye imza atmış ve bir çok oyuncuya profesyonel eğitimler vermiştir. Şuan da hala dev projelerine imza atmakta ve aynı zamanda profesyonel eğitimleri ile yeni oyuncular yetiştirmeye devam etmektedir.

İLKELER;

Tiyatromuzun yönetim içerisinde onaylanmış ve uygulanacak kuralları, tüzüğü ve ilkeleri bulunmaktadır. Tiyatronun var olduğu süreçte tüm işleyiş ve faaliyetler bu tüzüğe ve ilkelere dayalı şekilde işleyişe geçmek zorundadır.

1. Tiyatromuz, Atatürk İlke ve İnkılapları'na her zaman bağlı kalacaktır.
2. Tiyatromuz, Türkiye Cumhuriyeti Anayasa ve Kanunları'na bağlı kalacaktır.
3. Tiyatromuz 'da Dil, Din, Irk, Mezhep ayrımı yapılamaz.
4. Tiyatromuz, bünyesinde herhangi bir siyasi görüş çalışması yapılamaz.
5. Tiyatromuz, Sanat ve Kültür üretir.
6. Tiyatromuz, Yönetim ve Tüzüğe bağlı kalacaktır.
7. Tiyatromuz, Demokrasi, Özgürlük, İnanç, Görüş ve Düşüncelere saygılı olacaktır.
8. Tiyatromuz, Evrensel ve Çağdaş olmalıdır.

EĞİTİMLERİMİZ

1. DİKSİYON VE ETKİLİ KONUŞMA EĞİTİMİ
2. DOĞAÇLAMA DERSLERİ
3. TEMEL OYUNCULUK VE TİYATRO EĞİTİMİ
4. TİYATRO TARİHİ
5. YÜRÜYÜŞ, ZERAFET VE BEDEN DİLİ EĞİTİMİ
6. KAMERA ÖNÜ OYUNCULUK
7. DANS EĞİTİMİ
8. ŞAN EĞİTİMİ

İŞ ORTAKLARIMIZ-BİRLİKTE ÇALIŞTIKLARIMIZ

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI



DEVLET TİYATROLARI



fırsatları birlikte yakala!
grupanya!

GROUPON™

grupfoni
Şehir artık daha güzel!

Başkent Fırsatı
Başkent'in İndirim Kulübü!

Şehri
Keyif
Şehrin keyfine
davetlisiniz!



gruppall

Fırsat bu Fırsat

Birlikte Alalım

markapon



yakala.co

Tiyatroda sosyal sorumluluk örneği



ANKARA'da faaliyet gösteren Başkent Kültür Sanat Tiyatrosu bu sene sahneladıkları iki tiyatro oyununa toplumun çeşitli kesimlerini davet ederek hem tiyatroyu geniş kitlelere ulaştırıyor hem de sanatın toplumsal yönünü hayata geçiriyor. BAŞKENT Kültür Sanat Tiyatrosu kurucusu ve yönetmeni Abdullah Yüksekcan ise, ilgiden oldukça memnun olduğunu belirtiyor. (Güçlü ANADOLU / Ömer DEDEOĞLU)

Tiyatroda sosyal sorumluluk örneği



Anne ve babalarıyla tiyatroya gelen çocuklar tiyatrodan mutlu ayrılıyor.

ANKARA'da faaliyet gösteren Başkent Kültür Sanat Tiyatrosu bu sene sahneladıkları iki tiyatro oyununa toplumun çeşitli kesimlerini davet ederek hem tiyatroyu geniş kitlelere ulaştırıyor hem de sanatın toplumsal yönünü hayata geçiriyor. Başkent Kültür Sanat Tiyatrosu tarafından sahnelenen iki perdelik müzikal komedi olan Yedi Kocalı Hüzmüz ve Çocuk Oyunu Kedi Paki oyununa bu sene çok sayıda sivil toplum kuruluşu misafir olarak davet edildiği söyleniyor. Başkent Kültür Sanat Tiyatrosu Kurucusu ve Yönetmeni Abdullah Yüksekcan şunları söyledi: "Tiyatro uğraşımızın yanında sosyal amaçlı projelerimiz de oluyor. Bu uygulamaya sezonun ortasında başladık. Birkaç gruptan teklifler aldık. Bu proje kapsamında Çevik Kurvet-Güçlüler Yurdu-Şehit Aileleri Derneği-Sığı Evleri-Cocuk Eğitim Kurumu Alaturk Kız Yurdu-Şehit Yurdu-Şehit Aileleri Konfederasyonu-Gazi Dernekleri-Emniyet Mensubu Şehit ve Gazi Aileleri Vakfı ile sendikalar da misafirlerimiz oldu. Önümüzdeki haftalarda yokesni mahallelerdeki okullardan öğrencilerimiz de oyunlarımızı izlemeye gelecek" dedi. Kedi Paki adlı çocuk oyununun yazarı ve yönetmeni olan genç tiyatrosçu Eda Koca, "Bu oyunu geçen sene yazdım ve provalarını aldık. 2012 yılının ekim ayında da oyunu sahnelemeye başladık. Çocukların benim yazıp-yönettiğim bir oyunu sevmesi ve burdan mutlu ayrılmaları beni çok mutlu ediyor" dedi. Tiyatronun hayaligünce ve heyecana dayandığını belirten Koca, seçiminin alkışları bizi rahatsızlıyor ve ekstre motive ediyor diyerek seçiminin tiyatroya için olan önemine değindi. Yedi Kocalı Hüzmüz'ün yönetmeni Abdullah Yüksekcan ise kendi tiyatrolarında eğitime önem

verdiklerini belirterek şunları söyledi: "Tiyatronuz bünyesinde öğrencilerimiz ve oyuncularımız Desteklerinden ötürü Devlet Tiyatrolarına teşekkürlerini sunan Yüksekcan, 26 Mayıs'ta sezonu

kapatacaklarını ve yeni sezona iki büyük oyun ile iki tane çocuk oyunu hazırlayacaklarını belirtti. (Güçlü ANADOLU / Ömer DEDEOĞLU)

Engelli ve engelsizler aynı sahnede

Engellileri Destekleme Kültür ve Sanat Topluluğu, 'Komşu Köyün Delisi'ni sahneledi. Engelli ve engelsiz oyuncular aynı sahnede birlikte rol aldı

'Komşu Köyün Delisi' tiyatroseverlerle buluştu. Engellileri Destekleme Kültür ve Sanat Topluluğu (EDESSA) Neşet Ertaş Kültür ve Gösteri Merkezi'nde engelli ve engelsiz oyuncular sahne aldı. Topluluğun Başkanı Ahmet Maviyıldız, "Günümüzde engelli olmak çok zor, her an hepimiz engelli olabiliriz. Hepimiz engelli adayız. Yaklaşık 2 yıldır engelli ve engelsizler aynı sahnede buluşuyor. Amacımız engellilere yönelik toplumda farkındalık yaratmak" diye konuştu.

devlet desteği almıyoruz tamamen toplumdaki duyarlı vatandaşlarımızın desteğiyle etkinliklerimizi yapıyoruz" ifadesinde bulundu. Gösterimlerin devam edeceğini belirten Maviyıldız, 25 Temmuz'da İstanbul'da, 5 Eylül'de Antalya'da, 13 Eylül yeniden Ankara'da olacağını söyledi.

'İLANLA BAŞLIYOR'

Yönetmen Abdullah Yüksekcan, oyunu şöyle anlattı: "Komşu köylerde deliler var da, bizim köyde deli yok" düşüncesiyle köy muhtarının gazetesine verdiği ilanla oyun başlıyor. İlanı gören üniversite öğrencisi tezine yardımcı olacağını düşünerek köye geliyor. Köy ahalisi, deliden her gördüğünü taklit etmeye başlıyor ve iş çıkırından çıkıyor. Deli kaçmak ister köylü bulur onu getirir. Oyunumuzun özü, aslında her insanın içinde deli vardır. Kimi bunu saklar, kimi bunu saklayamaz gösterir." ■ Dilvin KAYGUSUZ- Berk Can ÇİFTEPINAR

'DESTEK ALMIYORUZ'

Devletten destek alamadıklarını anlatan Maviyıldız, "Bu oyunun hazırlıkları 2.5 ay sürdü. Oyuncularımızın yarısı engelli, yarısı engelsiz. Tabii ki, amaç tamamen engellilerle bir faaliyet yapmak ama iki buçuk aylık süre içerisinde ancak bir oyunu hazırlayabiliyoruz. Koşullarımız yetersiz. Maalesef



Kendimizi engelli hissetmiyoruz

Sahnelenen oyunun Serebral Palsi hastası oyuncularından Burcu Dere ise sahnede çok mutlu olduğunu belirterek, "Lisede drama dersleri aldım. Zaten radyo ve televizyon programcılığını bitirdiğim için sanatın her konusuyla içli dışlıyım. Böyle bir etkinlik yapılması, engellilere destek olunması çok anlamlı. Biz oynarken kendimizi engelli hissetmiyoruz. Biz diyoruz ki, biz dünyayı değil dünya bizi tanısın diyoruz" dedi.

OYUNLARIMIZ

Oyunlarımız; 2011-2012 sezonu, 2012-2013 sezonu, 2013-2014 sezonu ve 2014-2015 sezonu ve sonrası itibari ile sezon sonuna kadar Devlet Tiyatrolarında her ay en az iki çocuk oyunu ve iki büyük oyun, gerekli anlaşmaların yapıldığı kreşlere sahnede ve okullarda çocuk oyunları, bağlantıda olduğumuz Orta Öğretim Okulları'na gençlik oyunları ve özel kurum ya da kuruluşlarda farklı dönemlerde sırasıyla sergilenen büyük oyunlardır. Oyunlarımızın tamamı Ankara içerisinde sergilendiği gibi, tüm Türkiye çapında da turne yapmaktadır.

KOMŞU KÖYÜN DELİSİ (2011-2012 Sezonu)



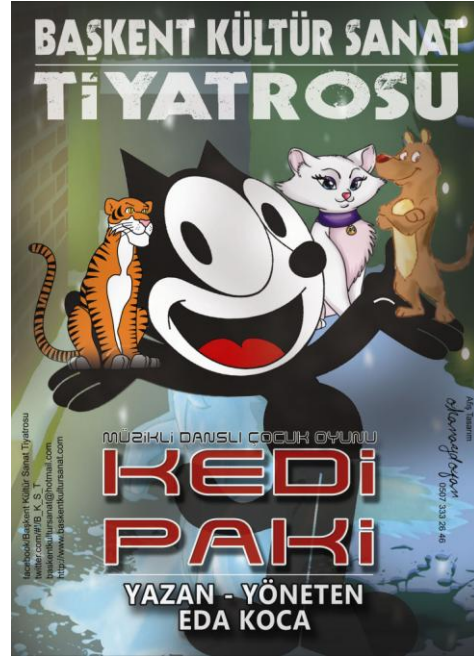
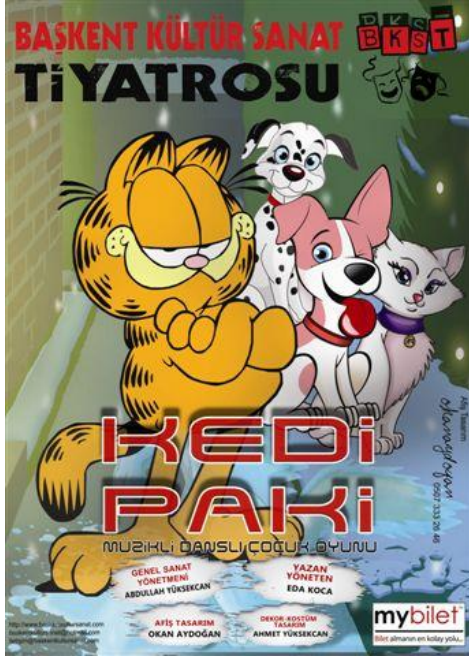
KONUSU:

Delisi olmayan bir köy olan Çavuldur Köyünde muhtar seçimleri yaklaşmaktadır. Yıllardır aynı olan Muhtar Halis Ağa, bu seçimde her şey muhalif olan Tahir'in ve rakibi Tırmıkçı Hüseyin Ağa'nın kendisine yine muhalif olacağını sezer ve nitelikli öyledir. Muhtar bunun üzerine bir icraat yapıp oyları toplamak ister. Ve tüm köylerin bir delisi olduğunu düşünüp gazeteye " Köyümüze Deli Aranyor " diye bir ilan bastırır. Psikoloji bölümünde okuyan Tolga ise bu ilanı görür ve üniversite bitirme tezine mükemmel bir konu olacağını düşünüp başvurur ve böylece Deli Hamdi karakterini oluşturur. Köy halkı ise Deli Hamdi'nin etrafında dönmeye başlar. Entrikaların birbiri ardına yaşandığı oyunda çoğunlukla gülmekten kırılırken, aynı zamanda da felsefe, psikoloji üzerine derin düşüncelere sürükleniliyor... Toplumda kabul görmeyen karakterlerin aslında kendi içlerinde mevcut olan ve bastırdıkları deli ruhlarını, kişilerin kendi içe bakış yöntemi ile açığa vurdukları oyunda yazar her akıllının biraz deli, her delinin ise biraz akıllı olduğunu anlatıyor bizlere.

Komşu Köyün Delisi oyunu 2011-2012 Sezonu boyunca Devlet Tiyatroları 75. Yıl Sahnesinde toplam 15 Temsil kapalı gişe oynamış olup, sezon sonuna dek ortalama 5100 seyirci ile buluşmuştur.



KEDİ PAKİ (ÇOCUK OYUNU) (2012-2013 Sezonu)



KONUSU:

Aynı evde bakılan kedimiz Paki ve köpeğimiz Köpük hiç anlaşamamaktadır. Paki kurnazdır ve Köpüğe yapmadığını bırakmaz. Köpükte bir o kadar masum ve sessizdir. Bunu fark eden sahipleri Orhan bir plan kurar. Bu da Karısı Pembe'nin çok hoşuna gider. Çünkü Paki ile Köpüğü pek sevmemektedir. Orhan eve bir kedi bir köpek daha getirir. Asıl eğlence ondan sonra başlamaktadır. Gelen kızlar da haylazlardır. Birbirlerine ard arda plan kurarak bir tarafın gitmesini sağlamaya çalışmaktadırlar. Ama sonunda dostluk aşk ve beraberlik kazanır.

Kedi Paki Çocuk oyunu 2012-2013 Sezonu boyunca Devlet Tiyatroları 75. Yıl Sahnesinde toplam 15 Temsil kapalı gişe oynamış olup, sezon sonuna dek ortalama 5100 çocuk seyirci ile buluşmuştur.



YEDİ KOCALI HÜRMEZ (MÜZİKAL) (2012-2013 Sezonu)



KONUSU:

“ 1800’lü yıllarda İstanbul’un taş kasap mahallesinde yaşayan Hürmüz, güzel, akıllı ve kıvrak zekalı bir kadındır. Hürmüz farklı mesleklerden altı kişi ile hiçbir yasal yanı olmadan evlenmiştir. Hürmüz, her kocası ile haftanın bir günü görüşmekte, onlardan değişik hediyeler almakta ve gönüllerini hoş etmektedir. Her kocasına kendisini farklı şekilde tanıtan ve kocaları ile arasında maddiyattan başka hiçbir bağlantısı bulunmayan Hürmüz, arkadaşı Safinaz’ın da yardımları ile kocalarına hiçbir şey çaktırmadan yaşantısını sakın sakın sürdürmektedir. Ancak günün birinde Berber kocasının dükkanında gördüğü Doktor’a aşık olmasıyla kurmuş olduğu düzen sarsılır ve tüm kocalarını boşayıp doktor ile bir ‘‘ Aşk Evliliği ‘‘ yapmak ister. Doktor’u kendine namuslu, bekar bir Hacı Efendi kızı olarak tanıtan ve Doktor’a kendini aşık eden Hürmüz, tam amacına ulaşmak üzereyken, Doktor’u konağına konuk ettiği bir gün diğer tüm kocalarının da evine gelmesiyle kendini karmaşık ve gülünç olayların tam ortasında bulmuştur... “

Yedi Kocalı Hürmüz oyunu 2012-2013 Sezonu boyunca Devlet Tiyatroları 75. Yıl Sahnesinde toplam 25 Temsil kapalı gişe oynamış olup, sezon sonuna dek ortalama 8500 seyirci ile buluşmuştur.



AFACAN PERİLER DÜNYASINDA (ÇOCUK OYUNU) (2013-2014-2015-2016 Sezonu)



KONUSU:

Sevimli perilerimiz minikleri kendi dünyasına davet ediyor. İyilik, sevgi, barış, dostluk ve kardeşliğin iç içe olduğu Periler Dünyasında bugünkü konuk Afacandır. Perilerin ve Afacan'ın eğlenceli ve heyecanlı macerasına sizlerde dâhil olmak ve sürpriz hediyeler kazanmak ister misiniz?

Hadi bakalım çocuklar hep beraber Periler Dünyasına...

Afacan Periler Dünyasında Çocuk Oyunu 2013-2014-2015 Sezonu boyunca Devlet Tiyatroları 75. Yıl Sahnesi Devlet Tiyatroları Altındağ Sahnesi-50. Yıl Dört Mevsim Sahnesi-Devlet Tiyatroları Akün Sahnesi-Devlet Tiyatroları Şinasi Sahnesi ve Devlet Tiyatroları Küçük Tiyatro Sahnelerinde toplam 25 Temsil kapalı gişe oynamış olup, sezon sonuna dek ortalama 6000 çocuk seyirci ile buluşmuştur. Yeni sezonumuzda anlaşmalı olduğumuz sahnelerde hala oynanmaya devam etmektedir.



AĞUSTOS BÖCEĞİ İLE KARINCA'NIN MACERALARI (ÇOCUK OYUNU) (2014-2015-2016 Sezonu)



KONUSU:

Ağustos Böceğimiz Bani, tembel, haylaz, sorumsuz ve eğlence düşkünüdür. Karıncalarımızdan Simiti ise bir o kadar çalışkan, saf ve temizdir. Bani, çeşitli oyunlarla Simiti'yi çalışmasından alıkoyarak baştan çıkartmaktadır. Bu durum Anne Karınca'yı oldukça rahatsız etmektedir. Anne karıncanın bütün müdahalelerine rağmen Bani, Simiti'nin saflığından ve temizliğinden istifade ederek onu kullanmakta ve kendince amacına ulaşmaktadır. Ancak mevsim değişip kışın gelmesiyle Ağustos Böceğimiz Bani, durumun ciddiyetini zorda olsa anlayarak, kendini karıncalara affettirmeye çalışmış, onlarla beraber çalışmaya söz vermiş, tembelliğin, haylazlığın kendisine bir şey kazandırmayacağını aksine kaybettireceğini fazlasıyla anlamıştır.

Ağustos Böceği İle Karınca'nın Maceraları Çocuk Oyunu 2014-2015 Sezonu boyunca Devlet Tiyatroları 75. Yıl Sahnesi- 50. Yıl Dört Mevsim Sahnesi-Devlet Tiyatroları Akün Sahnesi-Devlet Tiyatroları Şinasi Sahnesi ve Devlet Tiyatroları Küçük Tiyatro Sahnelerinde toplam 10 Temsil kapalı gişe oynamış olup, sezon sonuna dek ortalama 2000 çocuk seyirci ile buluşmuştur. Yeni sezonumuzda anlaşmalı olduğumuz sahnelerde hala oynanmaya devam etmektedir.

CİMCİME'NİN DOĞA SEVGİSİ (ÇOCUK OYUNU) (2014-2015-2016 Sezonu)



KONUSU:

Cimcime doğaya, ağaca, çiçeklere çok düşkün, sorumluluk sahibi, çalışkan bir kızdır. Tonton ise, bir o kadar tembel sorumsuz, hiç bir uğraş ve çaba göstermeden, kolay yolla para kazanmayı güden birisidir. Cimcime'nin çalışıp, uğraşıp kazandığı paraya, hiç bir çaba göstermeden ortak olmaya çalışır

Tonton, amacına ulaşamayınca, Cimcime'nin bahçesindeki ağaçlara ve çiçeklere zarar vermeye kalkar. Çocuk konuklarımızın da oyuna dahil olarak Sevgi Gücü rüzgarı ile Tonton'a ders vermeleri sonucunda Tonton doğa,ağaç,çiçek ve insan sevgisinin önemini, tembelliğin ve haylazlığın sonuçlarının ne denli kötü olabileceğini anlamış olur. "

Cimcime'nin Doğa Sevgisi Çocuk Oyunu 2014-2015 Sezonu boyunca Devlet Tiyatroları 75. Yıl Sahnesi- 50. Yıl Dört Mevsim Sahnesi-Devlet Tiyatroları Akün Sahnesi-Devlet Tiyatroları Şinasi Sahnesi ve Devlet Tiyatroları Küçük Tiyatro Sahnelerinde toplam 10 Temsil kapalı gişe oynamış olup, sezon sonuna dek ortalama 2000 çocuk seyirci ile buluşmuştur. Yeni sezonumuzda anlaşmalı olduğumuz sahnelerde hala oynanmaya devam etmektedir.

KANLI NİGAR (MÜZİKAL) (2013-2014-2015-2016 Sezonu)



KONUSU:

Geleneksel Türk Tiyatromuzun en önemli figürlerinden biri olan Kanlı Nigar'ın acıklı, komik, müzikli, danslı serüveni anlatılıyor. Sadık Şendil'in yazdığı 2 perdelik seyirlik bir oyun olan Kanlı Nigar, Geleneksel Türk Tiyatrosunun pek çok unsurunu içerisinde barındırıp, Tiyatromuzun eski ustalarına bir selam gönderiyor.

Aksaray'da ki yangında evi yanan Nigar, Saka Abdi aracılığı ile İstanbul'un temiz bir mahallesine şirin bir konağa taşınır. Konağın sahibi Ağâh Efendi, Nigar'ın soylu bir aileden gelen namuslu dul bir hanımefendi olduğunu sanmaktadır. Oysa o nice canlar yakmış nice ocaklar söndürmüş doğru basmaz çil horozun kızı cihan yandı Kanlı Nigar'dır. Alacaklıları çok geçmeden Nigar'ın izini bulacaktır. Bu arada Nigar'ın da Ağâh Efendi ile görülecek bir hesabı vardır. Ağâh Efendi, Nigar'ın kim olduğunu da, evinde ne işler çevirdiğini de uzun zaman bilmez. Ancak Saka Abdi'nin kuyruk acısı nedeni ile mahalleliyi ayağa kaldırması sonucunda Nigar'ın kimliği tekrar ortaya çıkar. Bu arada Nigar'ın öz kızı Bedide, Ağâh Efendinin Narçın adlı kalem Efendisi oğluna gönlünü kaptırır ki bu da öykü içinde öykü giriftliği sağlar oyuna. Aynı zamanda Nigar'ın eski müşterilerinden ve alacaklılarından mahalli tipler eve gelmeye başlarlar, yaşam boyunca erkeklerden çok çekmiş olan Nigar, evine gelen adamlara çeşitli tuzaklar kurarak onları zor duruma sokar.

2.40 dakika süren Kanlı Nigar, günümüze kadar en yalın haliyle gelen nadide eserlerden biridir.

Kanlı Nigar Oyunu 2013-2014-2015 Sezonu boyunca Devlet Tiyatroları 75. Yıl Sahnesi-Devlet Tiyatroları Altındağ Sahnesi-50. Yıl Dört Mevsim Sahnesi-Devlet Tiyatroları Akün Sahnesi-Devlet Tiyatroları Şinasi Sahnesi ve Devlet Tiyatroları Küçük Tiyatro Sahnelerinde toplam 25 Temsil kapalı gişe oynamış olup, sezon sonuna dek ortalama 10000 seyirci ile buluşmuştur. Yeni sezonumuzda anlaşmalı olduğumuz sahnelerde hala oynanmaya devam etmektedir.



ORGANİZASYON VE ETKİNLİKLERİMİZ

Başkent Kültür Sanat Tiyatrosu (B.K.S.T) Bu faaliyetlerinin yanı sıra Ramazan-Bayram-Yılbaşı-Doğum Günü-Konser-Festival vb. etkinliklere de imza atmaktadır.

AŞUK-MAŞUK

Türk folklorunda yer alan, genelde vücutları boyanarak surat şekline getirilmiş ve yüzleri bir bez ile örtülmüş, biri erkek diğeri kız karakteri olan ve iki oyuncu tarafından müzik eşliğinde oynanan bir ortaoyunudur. Aşuk İle Maşuk oyunu; komik, eğlenceli, koreografili, müzikli geleneksel bir ramazan eğlencesidir.



HACİVAT-KARAGÖZ

Geleneksel kültürümüzün ortaoyunu ve meddah ile birlikte en önemli köşe taşlarından biri olan gölge oyunumuz Hacivat-Karagöz oyunları günümüzden yüz yıllarca önce ortaya çıkmış, insanları eğlendirirken düşündürmüş, zaman zaman toplumsal bilinç oluşmasında öncü bir rol oynamıştır. Karagöz ve Hacivat taklide ve karşılıklı konuşmaya dayanan, iki boyutlu tasvirlerle bir perdede oynatılan gölge oyunudur. Ayrıca gölge oyunu haricinde kostümlü olarak orta oyun şeklinde şahıslarca da canlandırılabilir.



MEDDAH

Meddah veya kıssahan bir topluluk önünde çeşitli hikâyeler anlatan ve taklit sanatı yapan kişiye denir. Bu oyuna ise meddah oyunu denir. Bir tek oyuncunun çeşitli kılıklara girerek bir oyunu canlandırmasıdır.



PİŞEKAR-KAVUKLU

Kavuklu ile Pişekar orta oyununun vazgeçilmez iki karakteridir. Pişekar oyunu açtıktan sonra Kavuklu ile aralarında bir konuşma geçer. Bu konuşmanın adı muhaveredir. Muhavere oyundan önce Kavuklu ile Pişekar'ın aralarında oynadığı ön oyundur. Muhavere bittikten sonra Kavuklu oyun sonuna kadar hep sahnede kalır.

KAVUKLU: Oyunun asıl komiğidir. Dobra ve patavatsızdır. Yalan beyanla işi olmaz. Gördüğü her şeyi ağzına geldiği gibi kendi meşrebince söyler. Lafını söylerken Alicengiz oyunlarına ihtiyaç duymaz. Kaba biri olduğundan diğer oyuncu tipleri ile arasında tartışma ve hatta dövüş bile olur.

PİŞEKAR: Herkesin huyuna göre konuşmasını, yüze gülmesini bilen, içten pazarlıklı, arabulucu, usulünce kavgaları yatıştıran, dargınları buluşturan, ölçülü, ağırbaşlı, her kalıba girebilen, işine gelince dilini tutmasını bilen, esnek bir kişiliğe sahiptir. Kavuklu ile aralarındaki kavgı çoğu zaman Pişekar'ın yalan dolanlarının ortaya çıkmasından kaynaklanmaktadır.



KUKLA GÖSTERİSİ

Kukla, tek aktörlü, üç boyutlu, taklit ve söze, karşılıklı konuşmaya dayalı geleneksel seyirlik oyundur. Türkçe oyuncak bebek anlamına gelen ve bugün Anadolu'da yaşayan korçak, kudurcuk, kaburcuk, koğurcak, kavırçak, lubet, vb. gibi isimlerle yaşayan kukla seyirlik oyunların en eskilerindedir. "Korkolçak", "Çadır hayal" (ipli kukla) adı ile yaşayan kukla Orta Asya da da aynı isimle yaşatılmakta ve Orta Asya'dan getirildiği sanılmaktadır.



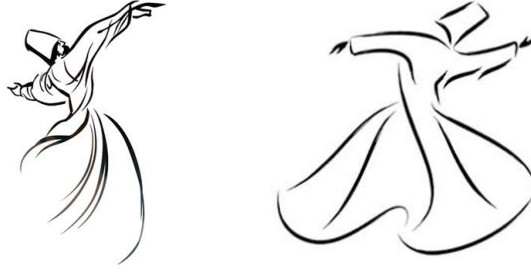
PALYAÇO

Bir seyirci topluluğunu eğlendirmek amacıyla acayip kılıklara bürünerek çeşitli insan ve hayvan taklitleri yapan kişi. Palyaçonun en fazla göze çarpan tarafı, alışılmışın dışındaki rengarenk elbisesi ve yüzüne yaptığı makyajdır.



SEMAZEN

Mevlevîlik deyince ilk akla gelen semâ, lügatte işitmek mânâsındadır. Terim olarak, mûsikî nağmelerin dinlerken vecde gelip hareket etmek, kendinden geçip dönmektir. Sema' eden canlılara Semazen denilmiştir. Mevlevilikte dönmek tabiri yoktur. Mevleviler Sema' eder. Her tarikatın zikir ederken (Allah'ı anarken) kendilerine özgü bürhanları vardır. Mevleviliğin de bürhanı Sema' dır.



UZUN (TAHTA) BACAK

Uzun adam,uzunbacak,çubukbacak,çubukadam olarak da adlandırılan 3.5 metre civarındaki boyu,renkli elbiseleri,farklı yürüyüş tarzı ile herkesin ilgisini çeken tahtabacak animatörümüz tanıtımların ve açılışların tercih edilen figürlerinden biridir.Alanında uzman olan tahta bacaklarımız aynı zamanda uzun bacakları üzerinde yürürken jonglör gösterisi de yapabilmektedirler.



SİHİRBAZ

Günümüzdeki anlamıyla sihirbazlık sadece bir sahne eğlencesi niteliğini almıştır. Sahneye çıkan sihirbaz, hünarlı , ustalık kazanmış, belirli oyunlara alıştırmış ellerini kullanır,bir takım mekanik aletlerden vs. yararlanır ve seyircileri şaşırtan, yapılabileceğini, nasıl yapıldığını akılları kesmeyen şeyler yapar. Bu oyunların ardında bir “göz boyama” olduğunu biliriz,fakat gene de eğleniriz.



JONGLÖR

Jonglör, belirli bir sayıdaki nesneyi havaya atıp tutan, bu esnada en az bir adet nesnenin seyahat halinde (havada) olmasını sağlayan sirk veya sahne sanatçısıdır. Top, lobut, halka, kumaş, sopa, ateş, ip gibi bir ya da daha çok objeyi havaya atıp tutarak, çeşitli beceriler sergilemek bir jonglörün işidir. Açılışlar, fuarlar, festivaller, şenlikler, düğünler, şirket organizasyonları gibi oluşumlarda gösteriler yapan jonglörler, "gösteri sanatları/sanatçıları" kavramı içinde yer alırlar.



KÖÇEK

Osmanlı dönemi saray ve saltanat çevresinde yer alan köçek geleneğinde kadın kılığına girerek dans eden erkeklere müzisyenler eşlik ediyorlardı. Yedi yaş gibi çok erken yaşlarda başlayan köçeklik eğitimi 14 yaşına kadar sürer ve bu yaştan itibaren köçekler profesyonel dansçı olarak mesleklerini sürdürürlerdi. 1861 yılında sultan'ın köçek takımlarını yasaklamasının ardından köçekler Anadolu'ya ve çeşitli arap ülkelerine dağıldılar. Anadolu'nun bazı bölgelerinde hâla varlıklarını sürdüren köçeklik geleneği özellikle Kastamonu yöresinin zengin bir kültürü olarak yaşamaktadır. Kastamonu düğün ve şenlikleri köçeksiz yapılmaz.



HALK OYUNLARI

Halk oyunları, "Ait olduğu toplumun kültür değerlerini yansıtan; bir olayı, bir sevinci, bir üzüntüyü ifade eden; kökeni din ve büyü ile ilgili (majik ve kültik) olan; müzikli (bir müzik aleti eşliğinde veya müzik aleti olmaksızın, el , ayak gibi organlarla tempo tutarak) olarak, tek kişi veya gruplar halinde icra edilen; ölçülü ve düzenli hareketlerdir." Örnek Yöreler: Kafkas, İç Anadolu, Ege, Karadeniz, Doğu, Akdeniz Yöreleri...



ÇIĞIRTKAN-DAVULCU

Ramazan, Bayram vb. etkinliklerde Davul Eşliğinde meydan duyurusu yapan ve gerektiğinde program içeriğini sunucu kapsamında anlatan kimsedir.



ORTA OYUN GÖSTERİLERİ

Orta Oyunu çevresi izleyicilerle çevrili bir alan içinde oynanan, yazılı metne dayanmayan, içinde müzik, raks ve şarkı da bulunan doğaçlama bir oyundur. Orta oyunu adının geçtiği ilk belge 1834 tarihli dir. Daha eski kaynaklarda bu oyun; kol oyunu, meydan oyunu, taklit oyunu, zuhurî gibi adlarla anılmıştır. Orta Oyun Gösterilerimiz çeşitlilik göstermektedir.



MÜZİK GRUPLARI (Türk Sanat Müziği - Türk Halk Müziği Vb)

Organizasyonlar kapsamında isteğe göre müzik grupları oluşturulabilir. Bu gruplar solist eşliğinde ve solistsiz olabilir. Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği orkestraları ve modern müzik guruplarımız bulunmaktadır.





BAŞKENT KÜLTÜR SANAT TIYATROSU

TIYATROCU OLMAK ARTIK HAYAL DEĞİL...

www.baskentkultursanat.com (Yapım Aşamasında)

baskentkultursanat@hotmail.com

www.facebook.com/Başkent Kültür Sanat Tiyatrosu

İletişim: 0542 287 50 14